

Белорусский государственный университет
Факультет международных отношений

Кафедра языкознания и страноведения Востока

Реферат дипломной работы

«Женская одежда династии Цин как отражение культурных и социально-политических перемен в Китае»

Татьяна Сергеевна Зайцева,
руководитель Шунейко Евгений Феликсович

2014

РЕФЕРАТ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ

Дипломная работа содержит: 60 с., 35 ист., 11 прил.

Ключевые слова: ДИНАСТИЯ ЦИН, МАНЬЧЖУРЫ, РЕСПУБЛИКА, КУЛЬТУРНЫЕ И СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКИЕ ПЕРЕМЕНЫ, РЕВОЛЮЦИЯ, РЕФОРМЫ, ЦИПАО (ЧЁНСАМ).

Цель: анализ женской одежды династии Цин как отражение культурных и общественных перемен в Китае. Для решения поставленной цели были сформулированы следующие **задачи:**

- рассмотреть культурные и социально-политические изменения во время правления династии Цин;
- охарактеризовать ципао как отражение истории и культуры традиционного Китая;
- описать изменения в платье ципао через призму перемен в китайском обществе с 1912 г.

Объектом исследования является женское платье маньчжуров.

Предмет исследования: культурные и социально-политические перемены в Китае от эпохи Цин (XVII в.) до современности.

При подготовке дипломного проекта использовались методы сравнительного анализа, исторического исследования (историко-системный, историко-сравнительный), метод обобщения информации.

Дипломная работа посвящена исследованию маньчжурского ципао через призму истории Китая. Феномен женской одежды периода Цин (1644-1912 гг.) удивителен тем, что платье не только не было забыто вместе с павшей династией: напротив, во времена, когда все маньчжурское искоренялось и запрещалось, ципао стало одним из символов нового Китая.

В отличие от традиционной одежды других народов, ципао до сих пор является актуальным: трансформировавшись под влиянием времени, платье маньчжуров смогло стать одеждой, уместной для любого повода, которую теперь носят не только в Поднебесной, но и во всем мире.

РЭФЕРАТ ДЫПЛОМНАЙ ПРАЦЫ

Дыпломная работа змяшчае: 60 ст., 35 кр., 11 дад.

Ключавыя словы: ДЫНАСТЫЯ ЦЫН, МАНЬЧЖУРЫ, РЭСПУБЛІКА, КУЛЬТУРНЫЯ І САЦЫЯЛЬНА-ПАЛІТЫЧНЫЯ ЗМЕНИ, РЭВАЛЮЦЫЯ, РЭФОРМЫ, ЦЫПАО (ЧОНСАМ).

Мэта: аналіз жаночага адзення дынастыі Цын як адлюстраванне культурных і грамадска-палітычных змяненняў у Кітаі. Для вырашэння пастаўленай мэты былі сфармуляваны наступныя **задачы:**

- Разгледзець культурныя і сацыяльна-палітычныя змены ў час праўлення дынастыі Цын;
- Ахарактарызаваць цыпао як адлюстраванне гісторыі і культуры традыцыйнага Кітая;
- Апісаць змены ў цыпао праз прызму пераменаў у кітайскім грамадстве з 1912 г.

Аб'ектам даследавання з'яўляецца жаночая сукенка маньчжураў.

Прадмет даследавання: культурныя і сацыяльна-палітычныя змены ў Кітаі ад эпохі Цын (XVII ст.) да сучаснасці.

Пры падрыхтоўцы дыпломнага праекта выкарыстоўваліся метады параўнальнага аналізу, гістарычнага даследавання (гісторыка-сістэмны, гісторыка-параўнальны), метады абагульнення інфармацыі.

Дыпломны праект прысвечаны даследаванню маньчжурскага цыпао праз прызму гісторыі Кітая. Феномен жаночага адзення перыяду Цын (1644-1912 гг.) цікавы, у першую чаргу, тым, што ад сукенкі не толькі не адмовіліся пасля краху дынастыі: наадварот, у часы, калі ўсё маньчжурскае выкаранялася і забаранялася, цыпао змагло стаць адным з сімвалаў новага Кітая.

У адрозненне ад традыцыйнага адзення іншых народаў, цыпао і зараз з'яўляецца актуальным: трансфармаваўшыся пад уплывам часу, сукенка маньчжураў здолела стаць адзеннем, дарэчным для любой нагоды, якое цяпер носяць не толькі ў Паднябеснай, але і ва ўсім свеце.

DIPLOMA WORK SUMMARY

Thesis contains: 60 p., 35 ref., 11 suppl.

Key words: THE QING DYNASTY, MANCHU, REPUBLIC, CULTURAL AND SOCIO-POLITICAL CHANGES, REVOLUTION, REFORMS, QIPAO (CHEONGSAM).

The **aim** of the study: analysis of the women's clothing of the Qing Dynasty as a reflection of cultural and social changes in China. The following **tasks** have been formulated to address the aim:

- to consider the cultural and socio-political changes during the Qing Dynasty;
- to characterize the qipao dress as a reflection of traditional China's history and culture;
- to describe the transformation of the qipao through the prism of changes in Chinese society since 1912.

Object: Manchurian women's dress.

Subject: cultural and socio-political changes in China from the Qing Dynasty (XVII century) to the present.

Methods: comparative analysis, historical research (systematic and comparative), description and generalization.

Thesis is devoted to the analysis of the Manchurian qipao through the prism of Chinese history. The phenomenon of the women's dress of the Qing period (1644-1912) seems to be amazing as the qipao could survive when many other Manchurian symbols were annihilated and forbidden after the Qing dynasty had fallen. Moreover, the cheongsam managed to become an emblem of the new China.

In contrast to the traditional clothing of other nations, qipao is still up-to-date: having transformed under the influence of time, it could become a dress, appropriate for any occasion, which is worn not only in China, but also throughout the world.